CATALOGUE DES TABLEAUX DU CABINET DU ROY AU LUXEMBOURG.

CINQUIE'ME EDITION,
Revûe, corrigée & augmentée.



A PARIS,
De l'Imprimerie de PRAULT pere, Quai de Gêvres, au Paradis.

M. DCC. LIII.

AVEC PERMISSION.



AVERTISSEMENT.



CE nouvel arrangement, ſi utile aux Artiſtes & ſi agréable aux Amateurs, a été ordonné, ſous le bon plaiſir du Roy, par M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures de Sa Majeſté.

Mis en ordre par les ſoins du ſieur BAILLY, Garde des Tableaux du Roi.

Le Cabinet du Luxembourg a été pour la premiere fois ouvert au Public le 14 d'Octobre 1750, & continuera de l'être juſqu'au mois de Mai

prochain, les mercredis & ſamedis de chaque ſemaine, depuis dix heures du matin, juſqu'à une heure après midi. Du mois de Mai au mois d'Octobre ſuivant, on n'y entrera les mêmes jours qu'à quatre heures après midi, juſqu'à ſept heures du ſoir.

La Gallerie de Rubbens ſera pareillement ouverte les mêmes jours & aux mêmes heures. C'eſt en entrant par la principale porte du Palais, ſous l'arcade à main gauche.

La deſcription des Tableaux dont cette Gallerie eſt ornée, ſe trouve à la ſuite de ce Catalogue, page 26.

Il m'a parû néceſſaire, en compoſant ce Catalogue, de joindre aux noms des Peintres le lieu de leur naiſſance, la datte de leur mort & le

nombre d'années qu'ils ont vêcu, afin qu'on pût connoître aiſément dans quels ſiécles ces hommes illuſtres ont exercé leur art.

Par la Table alphabétique qui eſt à la fin de ce Catalogue, on pourra trouver facilement tous les Tableaux d'un même maître.

S'il arrive qu'on ſoit obligé de faire quelques changemens de Tableaux, le Public en ſera averti par un *Nota*, ſous le même Numero du Catalogue.

On a ménagé dans cette décoration des places pour expoſer quelques deſſins des plus grands Maîtres. Mais, comme on ſe propoſe de les varier de tems en tems, il n'eût pas été poſſible de nommer dans ce Ca-

talogue les Auteurs de ces dessins, à moins que de les réimprimer à chaque mutation.





CATALOGUE DES TABLEAUX DU CABINET DU ROY, au Luxembourg.

Premiere Piece.

ANDRÉ DEL SARTE.

Lettre P.

Né à Florence, & mort dans la même ville en 1530, âgé de 42 ans.

La Charité, ſous la figure d'une femme, qui prend ſoin de pluſieurs enfans.

Haut de 5 pieds 7 pouces, ſur 4 pieds de large.

On a placé ce Tableau ſur le chevalet, pour mettre ſous les yeux du Public une preuve des talens du ſieur Picaut, *qui ſçait tranſporter ſur la toile les ouvrages de peinture faits ſur le bois, la pierre, ou le plâtre. Celui-ci qui menaçoit d'une ruine prochaine avoit*

été peint sur la planche qu'on a crû devoir exposer à côté du Tableau, afin de ne laisser aucun doute sur un fait si intéressant pour les Amateurs & pour les Artistes.

Sur la porte en entrant.

RAPHAEL SANZIO.

Né à Urbin, mort à Rome en 1520, âgé de 37 ans.

Le Cardinal Jules de Medicis, depuis Pape, sous le nom de Clement VII. Portrait de forme ovale, peint sur bois.

Haut de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds de large.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

Né à Chamagne en Lorraine, mort à Rome en 1682, âgé de 82 ans.

(1.) Débarquement de Cléopatre.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

JEAN LANFRANC.

Né à Parme, mort à Rome en 1647, âgé de 66 ans.

(2.) Jesus-Christ couronnant la Vierge, apparoît à S. Ambroise & à S. Augustin.

6 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 4 pouces.

ANTOINE VANDICK.

Né à Anvers, mort à Londres en 1641, âgé de 42 ans.

(3.) Portrait d'une femme avec sa fille.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 4 pouces 6 lig.

NICOLAS POUSSIN.

Né à Andely, mort à Rome en 1665, âgé de 71 ans.

(4.) Les Philistins attaqués de la peste.

4 pieds 7 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

TITIEN VECCELLI.

Né à Cador, mort à Venise en 1576, âgé de 99 ans.

(5.) Jupiter, sous la forme d'un Satire, admire Antiope endormie.

6 pieds 1 pouce de haut, sur 12 pieds 3 pouces.

(6.) L'Enlevement des Sabines.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 6 pieds 3 pouces de large.

(7.) Les Israëlites recevant la Manne dans le Desert.

4 pieds 5 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

Ces deux Tableaux N°. 6 & 7. sont peints par le Poussin.

ANTOINE VANDICK.

(8.) Portrait d'un homme avec ſon fils.

6 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 1 pouce 6 lig.

PAUL VERONESE.

Né à Verone, mort à Veniſe en 1588, âgé de 58 ans.

(9.) Le martyre de Saint Georges.

6 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds de large.

CLAUDE LE LORRAIN.

(10.) Un Soleil couchant.

3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds un pouce de large.

TITIEN.

Le Cardinal Hypolyte de Médicis, Portrait de forme ovale, peint ſur bois.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

Ce Tableau eſt ſur la porte par laquelle on entre dans la petite Gallerie.

PETITE GALLERIE,

Grande face entre les deux cheminées à main gauche en entrant.

POUSSIN.

(11.) Adam & Eve dans le Paradis Terrestre, pour représenter le Printems.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

LE VALENTIN.

Né à Colomiers en Brie, mort à Rome en 1632, âgé de 32 ans.

(12.) Le Jugement de Salomon.

5 pieds 3 pouces de haut, sur 6 pieds 4 pouces de large.

JACQUES DE PONTÉ, dit BASSAN.

Né à Bassano, mort dans le même lieu en 1592, âgé de 82 ans.

(13.) Le Corps de JESUS-CHRIST porté au tombeau.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 7 pieds de large.

POUSSIN.

(14.) Le Triomphe de Flore.

5 pieds de haut, ſur 7 pieds 8 pouces de large.

(15.) Booz permet à Ruth de moiſſonner dans ſon champ, pour repréſenter l'Eté.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

LE VALENTIN.

(16.) Daniel, confondant les Vieillards qui avoient accuſé *Suſanne*.

5 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds 4 pouces de large.

POUSSIN.

(17.) Deux Iſraëlites portant la grappe de raiſin de la Terre promiſe, pour repréſenter l'Automne.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

PAUL VERONESE.

(18.) Moyſe ſauvé des Eaux.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

POUSSIN.

(19.) La Vierge au pilier. Image miraculeuſe de Notre-Dame, qui eſt honorée ſous ce titre à Sarragoſſe.

9 pieds 1 pouce de haut, ſur 7 pieds 4 pouces de large.

(20.) Le Déluge, pour repréſenter l'Hyver.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

JACQUES BASSAN.

(21.) Une Vendange.

4 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Dans les trumeaux des fenêtres du côté des Jardins.

PAUL BRIL.

Né à Anvers, mort à Rome en *1626*, âgé de 72 ans.

(22.) Un Payſage orné de Figures & d'Animaux.

3 pieds de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

TITIEN.

(23.) Saint Jerome dans le Déſert.

2 pieds *6* pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce.

LE GUIDE.

Né à Boulogne, mort dans la même Ville en 1642, âgé de 67 ans.

(24.) Une Madelaine.

3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces 6 lignes.

JEAN BREUGHEL, dit BREUGHEL DE VELOURS.

Né à Bruxelles, mort en 1642, âgé de 67 ans.

(25.) Une Bataille.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large, peint ſur bois.

JEAN-BENOIST CASTIGLIONE, dit LE BENEDETTE.

Né à Genes, mort à Mantoue en 1670, âgé de 54 ans.

(26.) Les Vendeurs chaſſés du Temple.

3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces 6 lignes.

LE VALENTIN.

(27.) Judith tenant la tête d'Holopherne.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces 6 lignes.

ABRAHAM MIGNON.

Né à Francfort ſur le Mein, mort à . . . . en 1679, âgé d'environ 40 ans.

(28.) Poiſſons, Oyſeaux, Plantes & Fleurs.

2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce 6 lignes.

PAUL VERONESE.

(29.) La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, Saint Joſeph, une Femme qui préſente une Corbeille de Fleurs.

2 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds.

DOMINIQUE LE FETY.

Né à Rome en 1589, mort à Veniſe en 1624.

(30.) Moyſe dans le Buiſſon ardent.

3 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

REMBRANDT VAN RHYN.

Né près de Leyden, mort à Amſterdam en 1674, âgé de 68 ans.

(31.) Tobie & ſa famille proſternés devant l'Ange du Seigneur qui diſparoît.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, peint ſur bois.

PIERRE-FRANÇOIS MOLE.

Né à Coldré dans le Milanois, mort à Rome en 1666, âgé de 45 ans.

(32.) Saint Bruno dans le Désert.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

LE GUIDE.

(33.) La Charité Romaine.

4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Salle du Trône.

TOUS les Tableaux qui ornent cette Piéce, sont des plus célébres Peintres de l'Ecole Françoise. On auroit desiré pouvoir en placer de Messieurs *de Boullongne*, *Jouvenet*, *de Troy le pere*, *de Largilliere*. *Desportes* & autres fameux Artistes; mais leurs Ouvrages décorant les Appartemens des Maisons Royales, il n'a pas été possible de donner cette satisfaction au Public.

ECOLE FRANCOISE.

En commençant par la premiere petite face qui est sur la droite en entrant.

FRANÇOIS PORBUS.

Né à Anvers, mort à Paris en 1622, dans le fort de son âge.

(34.) La Paix conclue entre l'Archiduc Albert & la Hollande.

22 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large, peint sur bois.

HYACINTHE RIGAUD.

Né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743, âgé de 84 ans.

(35.) Présentation de JESUS-CHRIST au Temple.

2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large, peint sur bois.

EUSTACHE LE SUEUR.

Né à Paris, mort dans la même ville en 1655, âgé de 38 ans.

(36.) JESUS-CHRIST attaché à la colonne.

3 pieds 6 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

CHARLES LE BRUN,

premier Peintre du Roy.

Né à Paris, mort dans la même ville en 1690; âgé de 71 ans.

(37.) La Conquête de la Franche-Comté.

2 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

(38.) Une Sainte Famille.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

FRANÇOIS LE MOINE,

Premier Peintre du Roy.

Né à Paris en 1688, mort dans la même ville en 1737, âgé de 49 ans.

(39.) La continence de Scipion.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large.

POUSSIN.

(40.) Le raviſſement de Saint Paul.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

NOEL COYPEL.

Né à Paris, mort dans la même ville en 1707, âgé de 79 ans.

(41.) Un bon Prince * est d'un facile accès.

* L'Empereur Trajan donnant des Audiences publiques aux Romains & à toutes les Nations qui se trouvoient à Rome. Ce Prince instruit de ses devoirs aimoit tellement la Justice, qu'il la rendoit lui-même, & vouloit connoître la vérité, sachant combien il est dangereux de s'en rapporter aux autres. (*V. Pline Paneg. de Trajan.*)

Un pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

(41.) Un bon Prince * est le salut du Peuple.

* L'Empereur Alexandre Severe fait distribuer du Bled au Peuple de Rome dans un tems de disette. Elevé dès son enfance dans la vertu par Mammée sa mere, il savoit qu'il étoit le pere de son peuple, qu'il devoit pourvoir à ses besoins; & qu'un Prince n'est heureux qu'autant qu'il travaille à faire le bonheur de ses Sujets.

Un pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

ANTOINE COYPEL,

Premier Peintre du Roy.

Né à Paris, mort dans la même ville en 1722, âgé de 61 ans.

(42.) Esther devant Assuerus.

3 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

CLAUDE LE LORRAIN.

(43.) Un Paysage.

1 pied de haut, sur 14 pouces de forme ovale.

Par le même.

(44.) Une Marine.

1 pied de haut, sur 14 pouces de forme ovale.

PIERRE MIGNARD,

Premier Peintre du Roy.

Né à Troyes en Champagne, mort à Paris en 1695, âgé de 85 ans.

(45.) Une Sainte Famille.

2 pieds 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces.

(46.) Une Sainte Cecile.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Au-dessus du Tableau d'Ester.

HYACINTHE RIGAUD.

(47.) Le Portrait de LOUIS XV. dans sa premiere jeunesse.

6 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

JOSEPH VIVIEN.

Né à Lyon, mort à Bonn dans l'Electorat de Cologne le 5 Decembre 1734, âgé de 77 ans.

(48.) Le Portrait de Monsieur le Duc de Berry, peint en pastel.

3 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

(49.) Le Portrait de l'Electeur de Baviere, peint en pastel.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

CHARLES DE LA FOSSE.

Né à Paris, mort dans la même ville en 1716, âgé de 76 ans.

(50.) Marie aux pieds du Sauveur, après la mort de Lazare.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

SIMON VOUET,
Premier Peintre du Roy.

Né à Paris, mort dans la même ville en 1649, âgé de 59 ans & 6 mois.

(51.) La Victoire tenant dans ses bras Louis XIII. encore enfant.

5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

LE BRUN.

(52.) L'Elevation en Croix.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 5 pouces de large.

(53.) Portement de la Croix.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 2 pouces de large.

PIERRE MIGNARD.

(54.) L'Espérance.

17 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

Né à Magny, près Pontoise en 1651, mort à Paris en 1717, âgé de 66 ans.

(55.) La Madelaine.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

PIERRE MIGNARD.

(56.) La Vierge tenant l'Enfant JESUS.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

JEANNET.

(57.) Le portrait de Henry II. Roi de France.

1 pied 1 pouce de haut, sur 7 pouces de large, peint sur bois.

FRANÇOIS PORBUS.

(58.) Le Portrait d'Henry IV. Roi de France.

14 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lig. peint ſur bois.

GUILLAUME BAWR.

Né à Strasbourg en 1610, mort en 1640, âgé de trente ans.

(A) Un Tableau peint à gouache, repréſentant la marche du Grand Seigneur.

3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lig. de large.

Par le même.

(B) Un Tableau repréſentant la Cavalcade du Pape.

3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

GRANDE GALLERIE,
En entrant à droite du côté de la Cour des Cuiſines.

ANNIBAL CARACHE.

Né à Bologne, mort à Rome en 1609, âgé de 49 ans.

(59.) Une Nôce de Village.

4 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces.

TITIEN.

(60.) La Vierge assise tenant l'Enfant Jesus. On voit auprès d'elle Ste. Agnès & S. Jean.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

ANTOINE VANDICK.

(61.) Notre Seigneur en Croix.

4 pieds 2 pouces, sur 3 pieds 2 pouces.

PIERRE-PAUL RUBBENS.

Né à Cologne, mort à Anvers en 1640, âgé de 63 ans.

(62.) Une Pastorale. Ce Tableau est nommé communément *l'Arc-en-Ciel.*

FRANÇOIS ALBANE.

Né à Bologne, mort dans la même ville en 1660, âgé de 82 ans.

(63.) Appollon & Daphné.

5 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large, peint sur bois.

(64.) Biblis & Caune.

4 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large, peint sur bois.

PHILIPPE VOWERMAN.

Né à Harlem, mort dans la même ville en 1668, âgé de 47 ans.

(65.) Une femme en habit de chasse accompagnée de plusieurs cavaliers.

15 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

(66.) Une Ecurie.

15 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

NICOLAS BERCHEM.

Né à Harlem, mort dans la même ville en 1683, âgé de 59 ans.

(67.) Payſage orné de Figures & d'Animaux.

19 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

(68.) Payſage orné de Figures.

19 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

RUBBENS.

(69.) Une Fête de Village.

4 pieds 11 pouces de haut, ſur 7 pieds 11 pouces de large, peint ſur bois.

DOMINIQUE ZAMPIERY, dit LE DOMINIQUIN.

Né à Bologne, mort à Naples en 1641, âgé de 60 ans.

(70.) Un Concert.

4 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

L'ALBANE.

(71.) Le Baptême de Nôtre Seigneur.

2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

MICHEL-ANGE AMERIGI DE CARAVAGE.

Né à Caravagio, mort près de Rome en 1609, âgé de 40 ans.

(72.) Le Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand Maître de Malthe.

6 pieds de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

L'ALBANE.

(73.) S. Jean prêchant dans le Déſert.

2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

ANTOINE ALLEGRI,
dit LE CORREGE.

Né à Corregio dans le Modenois, mort dans la même ville en 1534, âgé de 40 ans.

(74.) Jupiter tranformé en Satyre, regarde Antiope endormie.

5 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

L'ALBANE.

(75.) Le Créateur dans ſa Gloire, environné des Vertus.

12 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lig. de large.

LE DOMINIQUIN.

(76.) Thimoclée en présence d'Alexandre.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large, peint sur bois.

PIERRE BERETTINI, dit PIETRE DE CORTONE.

Né à Cortone, mort à Rome en 1669, âgé de 72 ans & 6 mois.

(77.) Sainte Catherine se consacrant à JESUS-CHRIST. Cette Sainte est représentée recevant l'anneau nuptial de la main de l'Enfant Jesus. Le Correge & plusieurs autres Maîtres ont fait usage de cette allégorie, pour traiter ce sujet.

3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

LE GUIDE.

(78.) Une sainte Famille.

10 pouces de haut, sur 8 pouces de large, peint sur cuivre.

RAPHAEL.

(79.) Saint Michel.

11 pouces 6 lig. de haut, sur 9 pouces 6 lig. peint sur bois.

DOMINIQUE FETY.

Né à Rome, mort à Venise en 1624, âgé de 35 ans.

(80.) L'Homme condamné au travail.

2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de forme ovale, peint sur bois.

TITIEN.

(81.) La Sainte Famille dans un Paysage, nommée communément *la Vierge au Lapin.* Sainte Catherine à côté de la Vierge, admire avec respect l'Enfant Jesus. Ces Anachronismes sont fréquens dans les Tableaux des plus grands Maîtres ; vraisemblablement ces hommes célébres n'ont fait ces fautes que par excès de complaisance pour ceux qui leur demandoient ces Tableaux.

LEONARD DE VINCI.

Né au Château de Vinci, près de Florence, mort en France dans les bras de François I. en 1520, âgé de 75 ans.

(82.) JESUS-CHRIST Enfant dans les bras de la Vierge, entouré de Sainte Elisabeth, Saint Jean & de Saint Michel.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

RAPHAEL.

(83.) S. George combattant un Dragon.

11 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes, peint ſur bois.

LE GUIDE.

(84.) La Vierge, que l'occupation dans laquelle on la voit, a fait nommer *la Couſeuſe.*

9 pouces de haut, ſur 7 pouces de large.

ANDRE' DEL SARTE.

(85.) La Sainte Famille.

2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large, peint ſur bois.

PAUL VERONESE.

(86.) L'Adoration des Mages.

3 pieds 11 pouces de haut, ſur 8 pieds 10 pouces de large.

LE DOMINIQUIN.

(87.) Renaud & Armide.

4 pieds 1 pouce de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

(88.) Un Payſage enrichi de Figures.

5 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large.

LE MOLE.

(89.) Tancrede bleſſé & ſecouru par Herminie.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces.

PAUL VERONESE.

(90.) La Vierge, tenant l'Enfant JESUS, environnée de S. George, de Sainte Catherine, & d'un Religieux de l'Ordre de Saint Benoiſt.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds de large.

VANDICK.

(91.) Un Portrait.

3 pieds 2 pouces 6 lig. de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

LE GUIDE.

(92.) La fuite en Egypte.

5 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

ANTOINE MORE.

Né à Utrecht, mort à Anvers vers l'année 1582, âgé de 56 ans.

(93.) Un Portrait.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces, peint ſur bois.

PAUL VERONESE.

(94.) La Vierge, S. Jean & les ſaintes femmes au pied de la Croix.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

LE MOLE.

(95.) Herminie, ſous l'habit de Bergere.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

RAPHAEL.

(96.) L'Enfant Jeſus, la Vierge & S. Jean, nommée communément *la Jardiniere.*

3 pieds 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 11 pouces, ceintré par le haut, peint ſur bois.

DESCRIPTION DES TABLEAUX

De la Gallerie du Palais d'Orleans, plus connu ſous le nom DU LUXEMBOURG.

Peints par Pierre-Paul Rubbens en 1620.

Le Portrait de Marie de Medicis, ſous la forme de Minerve, Déeſſe des Arts.

Le Portrait de François de Medicis, Grand Duc de Toſcane, pere de la Reine Marie.

Le Portrait de Jeanne d'Autriche, Grande Ducheſſe de Toſcane, mere de la Reine Marie.

PREMIER TABLEAU.

La Deſtinée de la Reine.

Les Parques filent la vie de la Reine, ſous l'heureuſe conſtellation de Jupiter. Ce Dieu

eſt careſſé par Junon, qui eſt la Déeſſe des Accouchemens, & qui veut aſſiſter à la naiſſance de la Princeſſe, pour la rendre digne de tous les honneurs où peut atteindre une mortelle.

II. TABLEAU.

La Naiſſance de la Reine.

Junon Lucine, Déeſſe des Accouchemens, met la jeune Princeſſe entre les mains de la Ville de Florence, qui la reçoit tendrement entre ſes bras, & dont elle admire les grandes deſtinées ; ce qui eſt exprimé par un Génie qui tient une Corne d'abondance, d'où ſortent les marques de la Royauté. Sur le devant du Tableau eſt le Fleuve d'Arno, accompagné des ſimboles qui le font connoître, & le Sagittaire qui eſt en haut dénote le tems de la naiſſance de la Reine.

III. TABLEAU.

L'Education de la Reine.

Minerve enſéigne à la Reine les premiers élemens des Sciences. Les Graces & l'Har-

monie accompagnent cette Déesse, pour assaisonner tout ce qui entre dans l'esprit de la jeune Princesse. Mercure descend du Ciel pour lui faire part de son éloquence, & la Fontaine Castalide est ici le simbole de la Poësie. Sur le devant du Tableau sont quelques instrumens des Arts liberaux, que la Reine a toujours aimés & protegés, & entr'autres la Peinture, la Sculpture & la Musique.

IV. TABLEAU.

Henry IV. délibere sur son futur Mariage.

Jupiter & Junon ayant consulté ensemble sur le mariage du Roy, & lui ayant inspiré le choix de son épouse, l'Hymenée lui en apporte le portrait, & l'Amour fait observer à ce Monarque tous les traits de la beauté dont on voit qu'il est épris; & pendant que la France le sollicite à la conclusion, deux Amours se saisissent de son Casque & de son Bouclier, comme pour lui ôter les instrumens de la Guerre, & pour laisser jouir le Royaume d'une longue paix.

V. TABLEAU.

Le Mariage de la Reine.

Le Grand Duc Ferdinand épouse la Princesse, en vertu de la Procuration du Roy Henry IV. que Bellegarde, Grand Ecuyer de France, lui avoit apportée ; d'Ossat & Syllery avoient négocié ce mariage, & le Cardinal Aldobrandin, Légat du Pape, en fait la céremonie dans l'Eglise de *Sancta Maria del Fiore.* L'Hymenée porte la queuë à la Reine qui est accompagnée de la Grande Duchesse & des principales Dames de sa Cour ; & de l'autre côté est la Noblesse Françoise, qui avoit suivi le Marquis de Sillery, Ambassadeur.

VI. TABLEAU.

Le Débarquement de la Reine au Port de Marseille.

L'Evêque de la Ville de Marseille & la France, reçoivent la Reine avec le Dais sur un Pont de Barques, pendant que d'un côté la Renommée dans l'air annonce au peuple

la venue de leur Reine ; & que d'un autre côté Neptune, après avoir rendu les flots favorables, affermit la Galere d'où cette Princesse descend. Ce Dieu est accompagné de Sirennes & d'un Triton, qui de concert avec la Renommée, entonne avec sa Conque des sons d'allegresses.

VII. TABLEAU.

La Ville de Lyon va au-devant de la Reine.

Cette Ville, sous une figure de femme, est dans un Char tiré par des Lyons qui sont ses simboles, que deux Amours conduisent. Elle regarde en haut & admire les nouveaux mariés qui sont dans le Ciel, sous les formes de Jupiter & de Junon. Le Peintre faisant en cela allusion à la devise que la Reine choisit en 1608, dont le corps étoit une Junon appuyée sur un paon, avec ces mots : *Viro partuque beata.* Derriere eux est l'Hymenée & les Amours qui portent des flambeaux.

VIII. TABLEAU.

L'Accouchement de la Reine.

La Reine, qui vient de mettre au monde Louis XIII. le regarde d'un amour maternel, qui change en joye toutes les douleurs de l'enfantement. D'un côté la Justice donne ce nouveau Prince en garde au Génie de la santé; & de l'autre est la Fécondité, qui dans sa Corne d'abondance fait voir les cinq autres enfans qui doivent naître de la Reine. Le Soleil dans son Char prend sa course en haut, & donne à connoître par-là que l'accouchement arriva le matin, & la constellation de Castor qui est en haut, marque qu'il fût heureux.

IX. TABLEAU.

Le Roy part pour la Guerre d'Allemagne.

Le Roy Henry IV. avant d'aller en Allemagne pour secourir les Marquis de Brandebourg & de Neubourg, & les mettre en possession de Cleves & de Juliers, donne à la

Reine le gouvernement de ſon Royaume. Entr'eux deux eſt le Dauphin, qui depuis fût Louis XIII. Du côté du Roy ſont les Officiers de ſon Armée ſous les Armes, qui attendent Sa Majeſté pour le ſuivre ; & du côté de la Reine ſont la Prudence & la Géneroſité.

X. TABLEAU.

Le Couronnement de la Reine.

Cette céremonie ſe fit à Saint Denis le 13 Mai 1610. La Reine y paroît à genoux vêtue de ſon Manteau Royal ſemé de Fleurs de Lys d'or. Les Cardinaux de Gondi & de Sourdis aſſiſtent le Cardinal de Joyeuſe qui couronne la Reine, pendant que pluſieurs Génies qui ſont en l'air répandent ſur cette Princeſſe les Richeſſes & la Félicité. D'un côté eſt le Dauphin ſon fils ; & de l'autre la Princeſſe ſa fille.

Immédiatement après ſont le Duc de Vendôme qui porte le Sceptre, & le Chevalier ſon frere qui porte la main de Juſtice. Sa Majeſté eſt ſuivie de la Reine Marguerite, de Madame & des Princeſſes de la Cour, qui ont leurs Couronnes & leurs

Manteaux

Manteaux de cérémonie. Le Roi est seul à une Tribune ; & à côté du Roi sont les Ambassadeurs des Têtes couronnées. Il y a des chœurs de Musique & des échafauds de Spectateurs ; & tout est plein de Peuple, que le zéle & la curiosité y avoit amenés.

XI. Tableau.

L'Apothéose d'Henry IV. & la Régence de la Reine.

D'un côté du Tableau, est le Roi, que le Tems & Jupiter enlevent pour le faire recevoir au nombre des Dieux, dont l'Assemblée se voit dans le Ciel ; ce qui est une maniere allégorique pour s'exprimer en Peinture, & pour marquer que les bonnes actions que le Roi a faites sur la Terre sont récompensées dans le Ciel. En bas, sont la Victoire & la Renommée, qui regrettent en différentes manieres la perte d'un Héros qui faisoit leur principale occupation sur la terre. Le Parlement n'eut pas plûtôt appris la mort du Roi, qu'il déclara Marie de Médicis Régente du Royaume. C'est ce que Rubbens a voulu représenter de l'autre côté

du Tableau, où l'on voit la Reine dans son Trône vêtue de deüil, ayant à ses côtés Minerve & la Prudence. La Regence est en l'air qui lui donne un Gouvernail. La France lui présente ses Etats par un Globe semé de Fleurs de Lys; & les Seigneurs de la Cour lui font offre de leurs services, & lui jurent fidelité.

XII. TABLEAU.

Le Gouvernement de la Reine.

La félicité du gouvernement de la Reine est marquée par tout ce qui fait la composition de ce Tableau. C'est l'Assemblée des Dieux, où chacun d'eux est occupé selon son caractere. Jupiter & Junon qui marquent la Providence, prennent le soin de faire atteler au Globe de la France deux Colombes, simbole de la Douceur, & commencent par en donner la conduite à l'Amour, pendant qu'Appollon de son Arc, Minerve de sa Pique & Mars de son Épée chassent la Discorde, la Fureur, l'Envie & la Fraude, qui sont le plus capables de désoler un Etat mal gouverné. Les autres Divinités sont sur

des nuées en diverſes attitudes. Venus retient Mars, & le veut empêcher de ſe commettre. Iris, la Meſſagere de Junon, & qui eſt priſe pour la Paix, dont elle eſt le ſimbole, reçoit l'ordre de faire tous ſes efforts pour regler les mouvemens de la Reine, afin qu'elle ſe maintienne dans le Royaume.

XIII. TABLEAU.

Le Voyage de la Reine au Pont de Cé.

La Reine à Cheval, le Caſque en tête, comme une autre Bellone, va prévenir une Guerre civile qui ſe préparoit par les tumultes du Pont de Cé. Cette Princeſſe eſt accompagnée de la Victoire & la Renommée qui ſont en l'air, & de la Force qui la ſuit à pied avec ſon Lyon. Le fond du Tableau eſt la Ville du Pont de Cé ; & au-deſſus de la Ville, on voit un Aigle qui pourſuit des Oiſeaux de Rapine. Allégorie qui ſignifie l'attention qu'avoit la Reine à diſſiper les Ennemis de l'Etat.

XIV. TABLEAU.

L'Echange des deux Reines.

La ſcene de cette cérémonie eſt ſur le Fleuve d'Andaye, aux confins de deux Royaumes. Iſabelle de Bourbon paſſe en Eſpagne pour être Epouſe de Philippe IV. & Anne d'Autriche vient en France pour Louis XIII. Ces deux Princeſſes paroiſſent ſur un Pont de Bateaux richement orné. On y voit la France d'un côté, & l'Eſpagne de l'autre, qui donnent & reçoivent les nouvelles Reines, pendant que la Félicité répand les tréſors du Ciel, & que le Fleuve du lieu, un Triton & une Nymphe marine préſentent les richeſſes des Eaux.

XV. TABLEAU.

La Félicité de la Régence.

L'heureux gouvernement de la Reine eſt ici marqué par l'Équité, par l'Abondance, par les Sciences & par les Arts. La Reine dans ſon Trône tient une Balance à la main,

& repréſente cette Vertu qui diſtribue les récompenſes & les châtimens ſelon les mérites. Elle eſt accompagnée de Minerve & de l'Amour D'un côté, la Médiſance, l'Ignorance & l'Envie ſont terraſſées par les Génies des Beaux Arts ; & de l'autre, on voit le Tems qui conduit la France au Siécle d'Or.

XVI. TABLEAU.

La Majorité du Roy Louis XIII.

La Reine donne au Roi Louis XIII. le Gouvernement du Royaume, marqué par une Barque, à laquelle la Force, la Religion, la Juſtice & la bonne Foi donnent le mouvement. D'autres Vertus ont le ſoin des voiles, & mettent toutes enſemble la France en ſûreté. On voit d'un côté les Étoiles, Caſtor & Pollux, préſages des voyages heureux; & de l'autre, ſont deux Renommées qui publient la bonne conduite de la Reine au maniement des affaires.

XVII. TABLEAU.

La Reine s'enfuit de la Ville de Blois.

Parmi tous ces Tableaux, la Reine voulut qu'il y en eût quelqu'un qui donnât des marques à la postérité de sa mauvaise fortune. C'est pour cela qu'Elle fit peindre dans celui-ci sa fuite de Blois, lorsqu'Elle fut contrainte de se sauver par la fenêtre du Château. Sa Majesté est accompagnée de Minerve, & escortée du Duc d'Epernon qui l'attendoit avec quelques gens armés; & pour ne laisser aucun doute de cette action, le Peintre fait voir une femme de chambre qui suit la Reine, & descend actuellement.

XVIII. TABLEAU.

La Reine prend le parti de la Paix.

La Reine tient Conseil à Angers avec les Cardinaux de la Vallette & de la Rochefoucaut. Le dernier fait signe à cette Princesse de prendre le Rameau d'Olive que lui présente Mercure, & la porte à faire la Paix avec le Roy, qui avoit envoyé des Députés

pour travailler à un accommodement. Le Cardinal de la Vallette au contraire lui retient le bras, & donne à connoître, par-là, qu'il eſt d'avis que la Reine ſoutienne ſes intérêts par les Armes. Auprès de la Reine eſt la Prudence qui lui ſuggere de ſe tenir ſur ſes gardes.

XIX. TABLEAU.

La Concluſion de la Paix.

La Reine ayant accepté le parti de s'accommoder avec le Roy, eſt conduite par Mercure au Temple de la Paix. L'Innocence l'y pouſſe. Et la Paix, ſur le devant du Tableau, brûle les inſtrumens de la Guerre, pendant que la Fraude, la Fureur & d'autres ſemblables vices veulent s'oppoſer aux bons deſſeins de la Reine, & font un dernier effort dans le tranſport de leur déſeſpoir.

XX. TABLEAU.

La Paix confirmée dans le Ciel.

Pour marquer la droiture des intentions de leurs Majeſtés, au ſujet de la Paix, le Peintre ſuppoſe qu'elle a été principalement

faite dans la vûe de Dieu; &, pour montrer qu'elle eſt approuvée dans le Ciel, il y introduit Louis XIII. qui deſcend au-devant de la Reine ſa mere, laquelle eſt ſur les nuées, d'où ſortent les Zéphirs qui ne reſpirent qu'amour & bienveillance : Elle eſt accompagnée de la Charité & de l'Eſpérance. Sur le devant, paroît le Courage, vêtu de rouge, qui combat & terraſſe l'hydre de la Rébellion.

XXI. TABLEAU.

Le Tems découvre la Vérité.

Le Peintre voulant faire voir que la Méſintelligence qui avoit été entre Louis XIII. & Marie de Medicis ſa mere, ne venoit que des faux avis, a repréſenté dans ce Tableau le Tems qui découvre la Vérité, pendant que le Roi & la Reine qui avoient été ſurpris par la malice des hommes, ſe reconcilient à la face du Ciel.

FIN.

Vû, permis d'imprimer, ce 11 *Octobre* 1750.
BERRYER.